



Figli d'Anima



REGIA E DRAMMATURGIA
SIMONE SCHINOCCA

CON
ANTONELLA DELLI GATTI
COSTANZA MARIA FROLA,
MARCO MUSARELLA
MICHELA PALEOLOGO

Una produzione **Tedacà**,

in collaborazione con il **Festival delle Colline Torinesi - Torino Creazione Contemporanea**
Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale e **Fertili Terreni Teatro**.

Con il sostegno di **Casa Affido della Città di Torino** e **Ministero della Cultura**

In Residenza presso **Ariateatro** e **Residenza Artistica Arte Transitiva / Officine Caos**

Assistente alla Regia **Giuliana Pisano** | Cura del movimento **Valentina Renna**

Disegno luci **Florinda Lombardi** | Scenografia **Sara Brigatti** | Colonna sonora **Mael**

Costumi **Agostino Maria Porchietto** | Tecnici **Aniello Capaldo** e **Giuseppe Venuti**

Fotografie **Emanuele Basile** | Distribuzione **Carlotta Lando** Ufficio Stampa **Livio Taddeo**

Grazie e in sala prove con noi... **Salvatore D'Onofrio**



SINOSSI

Figli d'Anima nasce dall'incontro tra due immagini evocative: **Fillus de anima**—antica pratica sarda che affidava i figli “dell'anima” a famiglie senza legami di sangue—e **Shamandura**, termine arabo che indica un punto d'ormeggio sicuro nel mezzo della tempesta.



Due metafore che dialogano sul senso della genitorialità e del legame affettivo, naturale o scelto.

Il progetto, ideato e diretto da **Simone Schinocca** con il sostegno di **Casa Affidato** della Città di Torino, nasce da un percorso di ascolto e raccolta di testimonianze di famiglie affidatarie e di ragazzi che hanno riscoperto, attraverso l'accoglienza, un nuovo significato di “casa”.



Attraverso quattro attori e attrici del cuore di Tedacà, lo spettacolo intreccia storie vere e trasposizioni poetiche, esplorando le molteplici forme della genitorialità contemporanea.

Non è un racconto di cronaca, ma un viaggio emotivo e simbolico che interroga cosa significhi essere genitori e figli, scegliere, accogliere, appartenere.

Figli d'Anima invita a riscoprire la straordinarietà dell'ordinario e la potenza delle storie come strumenti di trasformazione, memoria e consapevolezza collettiva.

CAST





Simone Schinocca

Simone Schinocca, torinese (classe 1977), è regista, formatore e direttore artistico. Fondatore di Tedacà (2005), coordina una struttura con oltre 30 collaboratori e cura la direzione di Fertili Terreni Teatro, rete cittadina sostenuta da Compagnia di San Paolo e Piemonte dal Vivo.

È ideatore e direttore artistico dell'Evergreen Fest e del Festival delle Migrazioni, rassegne di rilevanza nazionale dedicate a cultura, inclusione e partecipazione. Parallelamente collabora come formatore aziendale e docente universitario su comunicazione, leadership e public speaking.

Laureato con 110 e lode in Sociologia e in Scienze Politiche all'Università di Torino, ha ottenuto la dignità di stampa e il Premio Nastro d'Argento accademico 2022.

Come regista, ha firmato numerosi spettacoli di successo tra cui Fine pena ora, in coproduzione con il Teatro Nazionale di Torino, Sotto lo sguardo delle mosche e Whiskey e Soubrette.

Ha collaborato con Sony Music Italia come personal manager e con Consulman Spa come formatore aziendale.

Autore e relatore in convegni e festival, è stato protagonista di serate con Ascanio Celestini e Vladimir Luxuria, oltre che intervistato dal TG1 e da La Stampa.

Il suo percorso intreccia teatro, formazione e impegno sociale, nella convinzione che “la bellezza sarà ciò che ci salverà”.

Valentina Renna

Classe 1986, vive e lavora a Torino. Laureata in Fisica con il massimo dei voti, unisce alla formazione scientifica un percorso artistico di grande ampiezza nel campo della danza, del teatro e della formazione. Da oltre quindici anni è una figura di riferimento dell'associazione Tedacà, di cui è oggi Vicepresidente e Direttrice Artistica del Settore Danza.

Come insegnante, coreografa e formatrice aziendale, Valentina ha sviluppato un approccio originale che fonde linguaggi artistici, lavoro corporeo e competenze relazionali, collaborando con realtà come Teatro alla Scala, Comune dell'Aquila, Eurobet Italia e Kuehne+Nagel.

Ha curato numerosi progetti di coreografie urbane di massa e laboratori di teatro e danza per comunità, scuole e aziende, con un'attenzione costante al valore sociale e formativo dell'arte.

Parallelamente, è autrice e performer in molte produzioni teatrali e coreutiche di Tedacà, tra cui *Whiskey e Soubrette* (2022), *Le molte vite di Rodolfo Valentino* (2023) e *Bloomsville* (2025, di cui è ideatrice e regista).

Nel suo percorso artistico ha affiancato maestri di rilievo internazionale della tap dance e del jazz, conseguendo il diploma di insegnamento in tip tap riconosciuto dal British Arts of London con la votazione Highly Commended.

Valentina Renna unisce rigore tecnico, visione creativa e sensibilità sociale, portando avanti un'idea di danza come strumento di espressione, relazione e cultura condivisa.





Antonella Delli Gatti

Antonella Delli Gatti si diploma nel 1994 come attrice alla Scuola d'Arte Drammatica "TeatranzaArtedrama", prosegue la formazione all'interno del Laboratorio Permanente sull'arte dell'attore di Domenico Castaldo.

Entra a far parte della Scuola Internazionale di Perfezionamento per attori "École des Maîtres".

Frequenta diversi stage di approfondimento sull'arte dell'attore ed è allieva di Nhandan Chirco, PrzemekWassilkowski, Luca Bollero, attori del Workcenter di Jerzy Grotowski.

Frequenta il Master di 1°livello di Teatro Sociale di Comunità presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Ha lavorato come attrice in Francia, Marsiglia, con la compagnia diretta da Nicole Gianni, "Théâtre du Petit Matin". Ha lavorato, inoltre, con Giancarlo Cobelli, Andrea Battistini, Luca Bollero, Simone Schinocca, Beno Mazzone, Lia Chiappara, Luca Mazzone.

Ha partecipato a diversi spettacoli come attrice, tra questi: "Non mi serve niente" regia Luca Mazzone (2022), "La notte canta" regia Beno Mazzone (2024), "Non una di meno" regia Lia Chiappara (2025), "Figli d'Anima" regia Simone Schinocca (2025).

Nel 2019, con lo spettacolo "Il Mare a Cavallo" ottiene il premio "teatrale Mauro Rostagno" come migliore attrice, nei panni di Felicia Bartolotta Impastato. Nel 2024 riceve il "Premio Peppino Impastato" per lo spettacolo "Il Mare a Cavallo"/ Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato e Musica e Cultura-Cinisi (PA).

Collabora tra gli altri con: Torino Spiritualità - Circolo dei Lettori di Torino - SCTCentre dell'Università di Torino - Mercato Circolare - Teatro Baretti - Associazione Tedacà - Teatro Libero Palermo.



Costanza Maria Frola

Nata a Torino nel 1985, si diploma alla SAT - Scuola professionale d'Arte Teatrale di Teatranza Artedrama nel 2006. Si specializza in Commedia dell'Arte con Mauro Piombo e coltiva la passione per le maschere espressive e grottesche con Mareike Schnikter, clown con Vladimir Olshanskij, danza comica con la compagnia Tardito-Rendina.

Lavora come attrice per diverse compagnie del territorio torinese: Tedacà, Compagni di Viaggio, Crab, OPS Officine per la Scena. Dal 2016 al 2021 è co-organizzatrice del Torino Fringe Festival.

Nel 2018 vince il primo premio al concorso letterario Caffè Moak, nel 2020 il premio Borgate dal Vivo di Premio Inedi-To. Nel 2021 si diploma in tecniche di scrittura presso la Scuola Holden di Torino.

Dal 2023 organizza il festival Gran Paradiso dal Vivo con Compagni di Viaggio e l'Ente Parco Gran Paradiso; sempre per Compagni di viaggio cura il progetto Maththeater - Teatro e matematica, per le scuole di secondo grado.

Insegna teatro e scrittura creativa nelle scuole primarie di secondo grado e secondarie; insegna Commedia dell'Arte, teatro e movimento espressivo nei corsi serali per adulti.



Marco Musarella

Marco Musarella (in arte Cata), classe '85, è un artista attivo tra musica, teatro e comunicazione. Rapper e vocal percussion del gruppo I Moderni, disco d'oro con il singolo "Non ci penso mai" e secondi classificati a X-Factor 5, ha calcato palchi e festival nazionali.

Ad oggi prosegue il suo percorso musicale come voce e autore della band Smoking Monkey, che mescola cantautorato, rap e musica elettronica.

In ambito teatrale ha collaborato con la compagnia Tedacà in produzioni come Figli d'anima, Le molte vite di Rodolfo Valentino e Whiskey & Soubrette, dove la musica e la narrazione si intrecciano in chiave contemporanea.

Parallelamente, ha maturato esperienza radiofonica come speaker e autore nei programmi E Allora? su RVUno e Walkman Generation su DeeJayFox Radio, coniugando musica, cultura pop e approfondimento sociale.

La sua ricerca artistica ruota attorno alla parola come strumento identitario che utilizza allo scopo di una creazione di linguaggio performativo personale e ibrido che si muove tra palco e microfono.



Michela Paleologo

Michela Paleologo nasce nel 1998 a Torino. Intraprende fin da piccola gli studi di danza classica, moderna e contemporanea presso il Nuovo Steps Centro di produzione danza di Patrizia Crepaldi, con il conseguimento degli esami CONI e nel 2020 si diploma presso la Gypsy Musical Academy.

Approfondisce lo studio di danza, canto e recitazione con Umberto Noto, Stefania Fratepietro, David Allwood, Reece Richards, Francesca Varagnolo, Vittorio Matteucci, Chiara Noschese, Alessio Schiavo.

Nel 2023 consegue il diploma in canto moderno presso il VMS di Milano di Loretta Martinez.

Dal 2020 collabora con Videodelta S.r.l di Torino per doppiaggi cantati di film e serie tv. Ha dato voce e musica a un progetto cantautorale con il nome di MAEL ed è performer in diversi spettacoli prodotti dalla Compagnia Tedacà, tra cui "Whiskey e Soubrette", "Le molte vite di Rodolfo Valentino", "Figli d'anima".

Nel 2021 è assistente di Francesca Varagnolo in qualità di docente di musical style, dal 2022 è docente di tecnica vocale presso Tedacà di Torino e la Children's Musical School di Milano e, dal 2024, presso l'accademia artistica Art Village.



Tedacà opera a Torino dal 2002 nel settore delle arti performative.

Dal 2006 gestisce **Bellarte**, teatro e polo culturale che ospita compagnie e artisti da tutta Italia, sia emergenti sia nomi affermati nel panorama del teatro contemporaneo, e dove realizza decine di laboratori di teatro, danza e musica per gli oltre 500 allievi ogni anno.

È riconosciuta dal Ministero della Cultura come “impresa di produzione di teatro di innovazione” ed è oramai un’interlocutrice stabile e riconosciuta dai principali soggetti del sistema teatrale nazionale (coproduzioni col Teatro Stabile di Torino, vari debutti al Festival delle Colline Torinesi, tournée nazionali).

A livello di programmazione, realizza a Torino la stagione di **Fertili Terreni Teatro** e **Evergreen Fest**, riconosciuti e sostenuti dalle principali istituzioni del territorio.

CONTATTI

Carlotta Lando

Responsabile distribuzione Tedacà

Cell. 333-8803933 / _distribuzione@tedaca.it

Link rassegna stampa:

https://drive.google.com/drive/folders/1m4Qu5d041K2cLzjrH7hM5f_zvh5wo1yI?usp=drive_link

Link al video integrale:

<https://vimeo.com/1133133581/7f1cfaa3e5?fl=ip&fe=ec1>